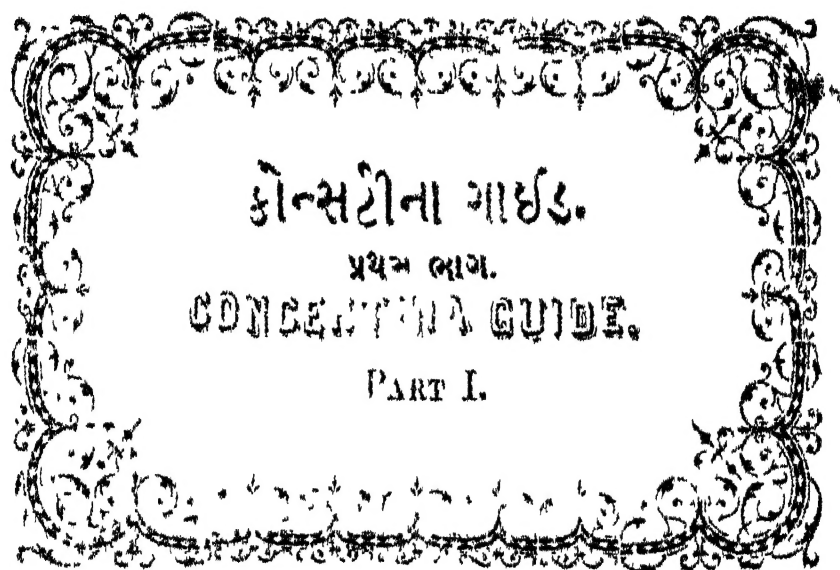


૧૮૬૬



કોન્સ્ટીના ગાઈડ.

પ્રથમ ભાગ.

CONSTANTINA GUIDE.

PART I.

કિંમત ૨ આના.

સમજૂતી.

વાજની જે બાજુ હોય છે; એક જમણી અને એક ડાબી, ડાબા હાથમાં જે બાજુ રહે છે તેને અહિં ડાબી બાજુ કહાય છે એ, અને જમણામાં રહે છે તે જમણી. આ બેમાં ડાબી બાજુ વધારે ઉપયોગી છે, પહેલાંતો રાગ મેળવવાને માટે બંનેનો ઉપયોગ છે. અને તેમ મળ્યા પછી જમણી બાજુ માત્ર સૂર પૂરવાનેજ કામ લાગે છે. આમાંની ડાબી બાજુએ દશ કળો હોય છે. અને દરેક ગાયનની ગોઠવણમાં જે એક જે એમ અંક આપ્યા છે તે વાજની તે બાજુએ ઇંગ્રેજીમાં કોતરેલાજ હોય છે તે પ્રમાણે અને તે અનુક્રમમાં હોય છે. જમણી બાજુએ પણ દશ કળો હોય છે; વધારામાં એક વાની ટેસ હોય છે. પહેલા પાના સીવાય બાકીના પાનામાં જે અંક આપ્યા છે તે બધા ડાબી બાજુની કળોના છે. આમાં જેના ઉપર ઇંગ્રેજી અક્ષર P (Pressનું ટુંકું રૂપ આ પ્રમાણે) છે તે દાખવી અને જેના ઉપર O (Openનું ટુંકું રૂપ o) છે તે ઐસવી અથવા વાજની ધમણ ખુલી કરવી. આ લક્ષમાં રાખી વાજનો સાથે રાગ મેળવવામાં કરી કરી રટણ કરી માહાવરો મેળવતાં હાથ જમી જશે, એટલે કોઈ પણ ચીજ તેમાં ઉતારવી મુશ્કેલ નહીં પડે.

આમાં ડાબા હાથની કળો વાગને માટે લેવામાં આવી છે, તેનું બીજું અને મુખ્ય કારણ એ છે કે, આમાં તે ચીજ ઉતાર્યા પછી સતાર તારિસ વિગેરે વાદ્યમાં ઉતારવી સહેલ પડે. સખખ તે વાદ્યોમાં જમણો હાથ ગળ ઐસવામાં અને જમણી આંગળી તારને પકટાવવા ઉપર હોય છે. પણ સૂરને માટે તો ડાબા હાથની આંગળી જ અપમાં આવે છે.



માનુષ દેહ તારો એમ એજે ગયો માવઠાની જેમ વૃષ્ટિ વૃહી.

૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ પે ૪ ૪,

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ પે ૪ ૪ ૩ ૩.

ગરબી.

તમે અન્નહ્યા હમે જાણિયેરે, મારો પાલવડો શીદ તાણિયેરે,

તમે સમજી હો મનમાંએરે, શામળીઆ વાજા રોની વેગળારે.

૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩, (૨)

૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪,

૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩.

ગરબી.

જોગીદરપણું શીવજી તમારું મેં જાણ્યું,

જટામાં ધાલનિ શીવજી આ મ્યાંથી આણ્યું.

૩ ૩ ૩, ૩ ૪, ૪ ૪ પે પે પે પે પે ૪ ૪

૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ પે ૪ ૪

ગરબી.

પાવાતે ધડ થકી ઉતર્યો માહાકાળારે,

માએ સોળે લીધો શણગાર પાવાવાળીરે.

રં રં રં કે કે, કે કે જે જે પે જે જે કે કે,
પે પે પે પે પે, જે પં પે જે જે જે પે જે જે કે કે.

ગરબી.

મારારે સ્વામિ બોલોની વાત્રા, ઘેરારે યહને ગોકુળમાં બમતી,
બીબરે કોઈની વાતો નથી અમતી ; મારારે સ્વામિ બોલોની વાત્રા,

કે કે જે જે પે જે જે પં પે જે જે,
પે જે જે કે જે કે જે જે જે કે કે;
કે કે કે જે કે જે જે જે કે કે,
જે જે જે પે જે જે પં પે જે જે.

ગરબી.

નારાએણ નામ સેને તું પ્રાણીરે, બદ્રીનાથ પ્રગટ જીગ જાણી. નારા
નર દહ આપ્યો તુંને નાથેરે, આપ્યું પન વાવર તારે હાથેરે,
પડ્યું રેહ્યું કોડીની આવે સાથે. નારા.

કે જે જે કે કે કે જે જે પે જે જે કે કે,
કે કે રં રં કે કે જે જે પે જે જે કે કે; (૨)
જે જે જે પં પં પે જે પે જે જે.

ગરબો.

ગોકૃષ્ણ ધડથે ગોવાલણી ઉતરીને ભોલ, મારી મહીનરિ(ર)મટ્ટકી ઉતારે,
અનગા રેળેને પાલવ લાગથેરે ભોલ.

કે કે કે રં રં કે કે જે જે પં પં જે જે કે કે
જે જે જે પં પં પં જે જે જે જે જે જે;
જં પં જે જે જે જે જે જે જે જે કે કે કે.

ગરબો.

મહાશિવ થયો તે કળીકાળમાં ને,
સૂરત શહેર બળ્યું તે અગ્નિ ગ્રાળમાં ને.

જં પં પં જે જે કે કે જે જે પં પં જે જે કે કે,
જે જે જે જે પં પં હં હં હં હં હં જે જે પં પં.

ગરબો.

રાણી વિઠોરીઆમો બાળ ત્યાંતો નેવાને છે ભાગ,
પૂર્વે આવી ઇસપીટાલ, પશ્ચિમ તાપીનો કીનાર;
હવે દેવળ થકી કીસો ન્યારો છે.

પં પં જે જે જે જે પં, પં પં જે જે પં પં પં પં
પં પં જે જે, પં પં જે જે જે જે પં પં.

2 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4
 3 4 4 4 4 4 4
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ની અડી. ૭૩૦ ૨૬

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 श्रीकृष्णाय नमः ।
 श्रीगुरुभ्यो नमः ।
 श्रीगणेशाय नमः ।

સમાલ તેજ વ્વદા તો જરા સુનોતો સહી, જરા સુનોતો સહી.
કીસીકી જ્જન મધ લોકજ્જ સુનોતો સહી, જરા સુનોતો સહી.

४ ४ ४ ३ ४ ४ ४ ४ ४ ३, ३ ४ ४ ४ ४,
 ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६,

૩ ૪ ૪ ૪ પે.

(ઇંદ્ર સખાની)

ગઝલ.

નારીના કટાક્ષ પાસે, પુરુષ છે ગુલામ,
હાવ ભાવના કરીને, હરીયે પુરુષ હામ.

૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ પે ૪ ૩ ૪,
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ પે. ૪ ૪ ૪ ૩ ૨ ૩.

કુંગનવા મોરા કરસે રસક ગયોરે.

રાજ દુલારીરે, મુનો પ્રીયા પ્યારીરે,
અલ જાને મત દર્જી, જોખન રસ લજીગી.

૪ ૪ પે પં પે ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪,
૪ ૪ ૪ પે દે દે દે દે દે દે દે દે દે,
દે દે દે દે દે દે દે (૨)

રાગ ઝીંઝોટી.

જોડી દે અભિમાન, માન અખતો મનવા મેરા; જોડી ૦ રેક.
રાજ પાઠ સખ જુઠે જાનો, ક્યું વુમ હોત હેરાન,
નારી પ્યારી નહીં હે તેરી, મત કરના સુમાન; માન અખ ૦

કે કે કે ર કે કે ર કે કે,
 કે કે કે કે કે કે ર ર ર પે ર ર;
 ર ર ર ર ર ર કે કે કે કે કે કે કે કે કે કે,
 કે ર ર ર ર ર ર ર ર ર પે પે પે ર ર.

જીવો પેત્રી અંપેલી, કેવી ખીલી રહીછે
 જીવો એની સટપટ, કેવી હડી રહીછે
 જીવો એની સુરત, કેવી શાબી રહીછે.
 હુંતો એને તોડીઆ, વગર નહોં રહું

કે કે કે કે કે ર; ર પે ર કે કે કે કે ર કે કે કે,
 ર પે પે પે ર પે પે પે પે ર ર ર ર ર ર
 ર ર કે ર પે પે પે ર કે કે કે ર કે કે કે.

અભાવચિ નિશ્ચો.

ને સવિતા પરબ્રહ્મ પ્રભુનું નિત્ય નિરંતર ધ્યાન ધરું, ટેક.
 ભર્મ વરેણ્યથી બ્યાપ વિભુ વિદ્યેશ મદે હું પ્રણામ કરું.
 પ્રેરો પ્રભુ મતિ સદ્ગતિ આપો, એ વચનો મુખથી ભયરું, તે સવીતા.

કે કે કે કે ર ર ર પે પે પે ર ર પે પે પે પે ર ર ર,
 પે પે પે પે ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર.

૧ ૧ ૧ ૧ ૬ ૬ ૧ ૧ ૮ ૮; જ જ જ પે, પે પે પે પે ૪ ૪ ૬

દાદરો.

જન કર્મ વાણી થકી પ્રભુને ચંદ્રે, પરમાત્મા પરબ્રહ્મ પરાતપર,
પ્રભુમું પ્રીતે પ્રણત જન બંધુરે. મન કર્મ૦

જ જ જ પે ૪ જ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ પે,
૩ ૩ ૩ જ જ; જ ૪ ૪ પે; પે ૪ પે પે ૪ જ ૩ ૩ પે,
૩ ૩ જ ૪ પે પે જ ૪ પે ૪ જ,
જ ૪ પે પે; પે ૪ પે પે ૪ જ ૩ ૩ પે

નિશ્ચો એક્કો.

દીનનો દયાલ છોડી કોને શરણ જાણ. દીનનો
માત તાત જાણી પ્રભુ, અરણ પ્રતે ધાજી,
પામિને પ્રસાદ પૂર્ણ કૃત કૃતાર્થ થાજી. દીનનો

૮ ૩ ૮ ૧ ૪ ૪ જ ૩ જ પે; પે પે પે ૬ ૬,
૧ ૬ ૬ ૬ ૬ ૧૦ ૬ ૬ ૬ ૬ ૮ ૮ ૬ ૬

કાફી નિશ્ચો.

નિયંતા નાથરે તને નમિ નમિ કરિયે પ્રણામ,

પ્રભુતા તારી ત્રિભુવનમાં વ્યાપી,
વિભુ તારો અમને સત્ત્વ વિરામ. નિપંતા નાથરે.

કે કે જે જે કે કે પે જે કે જે કે કે કે જે,
કે કે જે જે જે પે જે જે જે પે જે જે,
જે જે જે જે જે કે જે કે કે કે જે જે જે.

ઠહારવો.

કૃતિ સામું પ્રભુ કદિ નવ જીવોરે,
કૃપાધના કૃપાસિંધુ તમે. કૃતિ સામું
વિષય મહોદધિમાં હું મગ્ન,
દ્યાનિધિ દયા કરી કર અદોરે,
કૃપાધના કૃપાસિંધુ તમે, કૃતિ સામું.

કે કે જે જે, જે જે કે જે જે પે જે જે જે,
કે કે, કે કે પે જે જે જે કે કે,
કે કે જે જે જે પે જે જે જે પે જે જે જે.



॥ श्री गणेशाय नमः ॥



अभिलेख.—श. २१. भांगूबाई भवानीबाई त्रिवेदी पासिणी. १.

સાખાપટેલની પાંખમાં.

२१. २१. कृष्णलाल नारायणदास २१४२. गणेश्वरान्नी
गोथमां.

શ્રી. શ્રી. રામજીભાઈ બા. રાણા, ૩. પાડીઆ.

સુભ. — શ. રા. મહાનંદ જાડવજી, એગ્રીકલ્ચરલ માર્કટ.

શ્રી. શ્રી. રતનરામ જીભીચંદ્રરામ, હવાડોચી મકાન.

ମ. ଶ୍ର. ମନମୋହନ ଜଗନ୍ନାଥ ପୋଡ଼ିବାଣୀ, ନାଥପୁର.

૨૧. ૨૧. જાયાશંકર ધનશંકર દેસાઈ, હવાડિયો ચક્રવર્તી.

राजकोट.—रा. रा. प्राणुजीवनदास नारायणदास ५३२१, हाधरभूष.

દસ આયના દસથી વધારે નહોતો ખરિદ કરનારને દસ ટકા હાજી
કમિયન આયનામાં આવશે.



